

Riccardo FRIZZA

Il Barbiere di Siviglia

Opéra national de Paris

Enero 24, 27, 20

Febrero 1, 4, 7, 9, 13, 16



Riccardo Frizza regresa a París con *Il Barbiere di Siviglia*

El maestro italiano dirigirá en enero nueve funciones de la ópera de Rossini en la mítica Opéra de París



El director italiano Riccardo Frizza, uno de los más destacados especialistas en el repertorio operístico italiano de la actualidad, regresará al podio de la Opéra National de París (ONP) en enero para dirigir nueve funciones de la obra maestra de Gioachino Rossini, *Il Barbiere di Siviglia*. “Después de haber dirigido en la Opéra *La Cenerentola*, *Il Barbiere* y *L’Italiana in Algeri* –la trilogía bufa de Rossini al completo–, además de *Lucia di Lammermoor* de Donizetti el curso pasado, estoy muy satisfecho de regresar a este emblemático teatro con esta obra deliciosa. *Barbiere* está considerada –y con razón– la cumbre de la ópera cómica rossiniana y de todo el género bufo décadas antes del nacimiento del *Falstaff* verdiano”, afirma Frizza, quien se pondrá al mando de una producción que firma el regista Damiano Michieletto contando con un reparto de jóvenes estrellas de la lírica internacional que encabezan la mezzosolista Olga Kulchynska, los barítonos Massimo Cavalletti y Florian Sempey, y los tenores René Barbera y Levý Sekgapane, todos de consolidada carrera o recientes

triumfadores de los más destacados concursos internacionales.

Riccardo Frizza, director musical del Donizetti Opera Festival de Bérgamo (Italia), es un experto en el repertorio italiano en general y en el del *bel canto* romántico, del que Rossini, Bellini y Donizetti son sus máximos representantes. En París el maestro además ha dirigido una versión de concierto del *Otello* de Verdi en la Sala Pleyel (2014, con Roberto Alagna, Svetla Vassileva y el recientemente fallecido Dmitri Hvorostovsky al mando de la Orchestre National d’Île-de-France) para regresar en 2015 al Théâtre des Champs-Élysées con *Norma* de Bellini (Maria Agresta, Marco Berti y Sonia Ganassi, Orchestre de Chambre de Paris).

Ahora vuelve a la capital francesa en la temporada de la ONP tras haber dirigido en noviembre varias funciones de *La Traviata* (Verdi) en el New National Theatre de Tokio (Japón). Más adelante le esperan, entre otros compromisos, *Norma* (Bellini también en Japón), *Luisa Miller* (Verdi, en Zúrich, Suiza) y *L’elisir d’amore* (Donizetti, en Venecia, Italia).

BIOGRAFÍA

El maestro italiano Riccardo Frizza es uno de los más importantes directores musicales de su generación. Con un amplio repertorio sinfónico y operístico, está considerado como una autoridad en la obra de Giuseppe Verdi y en el bel canto romántico (Rossini, Bellini y Donizetti). Se forma en el Conservatorio de Música de Milán y en la Accademia Chigiana di Siena. En 1998 vence el Concurso de directores de la República Checa y entre 1994 y 2000 es el director estable de la Orchestra Sinfonica de Brescia (Italia), con la cual dirige la integral de las Sinfonías de Beethoven y una multitud de obras del repertorio sinfónico.

En Italia es invitado habitual del Rossini Opera Festival de Pésaro, el Festival dei Due Mondi de Spoleto, el Festival de Martina Franca, el Festival Verdi de Parma, el Teatro dell’Opera de Roma, el Teatro Regio de Turín, el Teatro Comunale de Bolonia, el Carlo Felice de Génova, el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, el Teatro La Fenice de Venecia o La Scala de Milán. En otros países ha actuado en el Festival Radio France et Montpellier, el Festival di Wexford, el Festival di Aix-en-Provence, el Festival di Saint-Denis, el Festival Castell de Peralada, la Ópera de La Coruña, la Filarmónica de San Petersburgo, la Royal Festival Hall de Londres, la Ópera de Marsella, La Monnaie de Bruselas, la Opéra National de Lyon, la Hercules Sall Múnich, la Sala Nezahualcoyotl de Ciudad de México, el Teatro Sao Carlos de Lisboa, el Festival de Osaka, la Opéra National de París, la Ópera de Bilbao (ABAO-OLBE) o el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En los Estados Unidos ha dirigido en la Washington National Opera, Seattle Opera, Houston Grand Opera y en repetidas ocasiones en la Ópera de San Francisco y en el Metropolitan Opera House de Nueva York.

Entre otras agrupaciones sinfónicas ha dirigido la Orchestra dell’Accademia Nazionale di S. Ce-

cilia, la Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, la Gewandhaus Orchestre de Leipzig, la Sächsische Staatskapelle de Dresde, la Sinfonica de Milán G. Verdi, la Sinfonica Toscanini, la Mahler Chamber Orchestra, la Filarmónica de San Petersburgo, la Sinfónica de Galicia, la Orchestre National de Montpellier, la Philharmonia Orchestra de Londres, la Orchestre National de Belgique, la Bayerische Staatsorchester de Múnich, la Filarmónica de Montecarlo, el Ensemble Orchestral de París, la Filarmónica de Gran Canaria, la Filarmónica Lutowlasky de Breslavia, I Solisti de Praga, la Orquesta de la Radio Romania, la Filarmónica G. Enescu de Bucarest, la New Tokyo City Orchestra, la Tokyo Symphony Orchestra o la Kyoto Symphony Orchestra.

La discográfica Supraphon ha publicado su versión de la ópera de Martinu *Mirandolina* y para Decca ha grabado el recital de Juan Diego Flórez dedicado a Bellini y Donizetti con la Sinfónica G. Verdi de Milán que ha obtenido numerosos premios internacio-



© Joan TOMÀS

Riccardo FRIZZA

DIRECTOR

nales, como el Cannes Classical Award 2004. También han sido publicados por Decca sus versiones de *La fille du régiment* de Donizetti (DVD) y *Matilde di Shabran* (CD) de Rossini, mientras que Dynamic ha editado su *Nabucco* (DVD) y TDK su *Tancredi* (DVD).

En recientes temporadas ha dirigido con gran éxito *Falstaff* en Seattle, una nueva producción de *Armida* en el Metropolitan de Nueva York, *Don Carlo* en Bilbao, una serie de conciertos con la Seattle Symphony, *Il Barbiere di Siviglia* y *Anna Bolena* con la Staatskapelle en Dresde, *Don Pasquale* en Florencia, *Manon Lescaut* en Verona, *Così Fan Tutte* en el Festival de Macerata, *Lucrezia Borgia* en San Francisco, *Il Trovatore* en Venecia, *Luisa Miller* en Bilbao, varios conciertos en Weimar, *Les Contes d'Hoffmann* en Viena, una nueva producción de *L'elisir d'amore* en Dresde, *I Capuleti e i Montecchi* en San Francisco, *La Cenerentola* en la Opéra National de París, *La Scala di Seta* en Zúrich, *Il Barbiere di Siviglia* en Mónaco, *Otello* en Frankfurt, *Oberto Conte di San Boni-*

facio en La Scala de Milán o *Attila* en el Teatro An der Wien de Viena.

A estos títulos se suman otros como *Giovanna d'Arco* en el Festival della Valle d'Itria en Martina Franca, *Rigoletto* en la Arena de Verona y en Seattle, *Norma*, *La Bohème*, *Tosca* y *Maria Stuarda* en el Metropolitan de Nueva York, *La Cenerentola* e *I Capuleti e i Montecchi* en Mónaco, *L'Italiana in Algeri* en el Palais Garnier de París, *Tosca* en San Francisco, *La Bohème* en Dresde y Dallas, *Tosca* y *La Traviata* en La Fenice de Venecia, *Norma* en el Théâtre des Champs Elysées de París, *I Capuleti e i Montecchi* en Barcelona, *Linda di Chamounix* en Roma, *Otello* en el Festival Sferisterio de Macerata, *Lucia di Lammermoor* en la Opéra National de París, *Rigoletto* en Barcelona, *Norma* en la Lyric Opera de Chicago, *Lucia di Lammermoor* en La Fenice di Venezia, *I Puritani* en el Mupa de Budapest, *Aida* en el Macerata Opera Festival, *Falstaff* en el Festival Verdi de Parma o *La Traviata* en el New National Theatre de Tokyo.



PRÓXIMOS COMPROMISOS

Bellini: *Norma*
17, 18 marzo 2018
Orchard Hall, Bunkamura, Japón

Verdi: *Luisa Miller*
12, 15, 21, 24, 27, 29 abril 2018
Opera Zurich

Donizetti: *L'elisir d'amore*
20, 28 abril; 6, 12, 18, 23, 25, 27, 29, 31 mayo; 3, 5 junio 2018
Teatro La Fenice

Bellini: *Norma*
13, 16, 19 mayo 2018
Teatro La Fenice

Rossini: *Semiramide*
2, 6, 10 junio 2018
Bayerische Staatsoper

Bellini: *Il Pirata*
29 junio; 3, 6, 9, 12, 14, 17, 19 julio 2018
Teatro alla Scala

Rossini: *Semiramide*
19, 25, 27 octubre 2018
Teatro La Fenice

P. R. Riccardo Frizza - *Fidelio Artist*
vscavaortz@fidelioartist.com